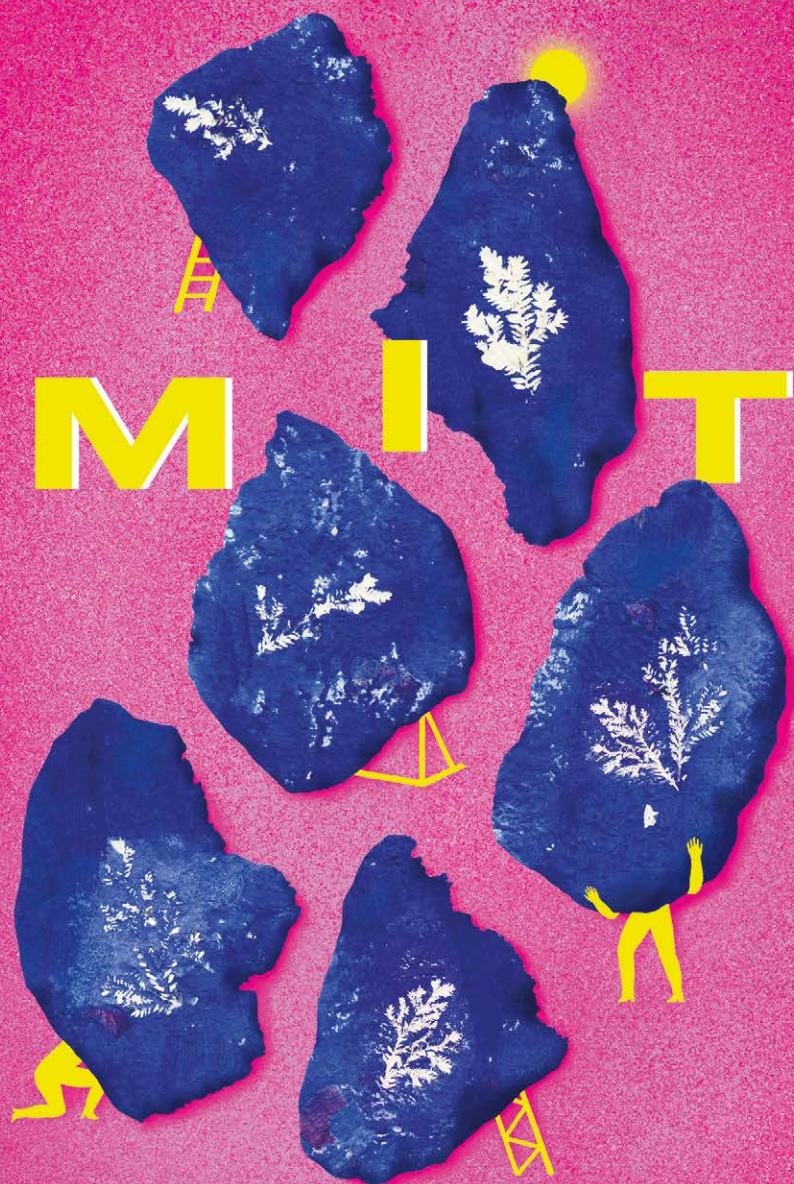




XLI EDICIÓN DA MOSTRA
INTERNACIONAL
DE TEATRO DE RIBADAVIA
DO 18 AO 26 DE XULLO DE

2 0 2 5

PROGRAMA

XOV
17/07

23.00h - Memoria dun tempo - Teatro do Vilar - Auditorio do Castelo.
Apoio ao teatro afeccionado de Ribadavia.

VEN
18/07

20.00h - Inauguración e entrega do Premio de Honra da MIT - Igrexa da Madalena.

23.00h - Grandissima Illusione - Cris Blanco - Auditorio do Castelo.

SÁB
19/07

12.00h - Entrega do Premio da Academia Galega de Teatro - Salón de Plenos do Concello de Ribadavia.

De 16.00h a 19.00h - Obradoiro "Os Passadores" - Patrícia Portela - Club Artístico*.

De 16.00h a 19.00h - Obradoiro "Pan, nubes e chocolate" - A Volátil - Museo Etnolóxico de Ribadavia*.

20.00h - Escambo + Obradoiro "Bailar na infancia" - Mari Paula - San Cristovo. Satélites da MIT.

21.00h - La cultura - Los Torreznos - Igrexa da Madalena.

23.00h - Hospital de campo - Societat Doctor Alonso - Auditorio do Castelo.

00.30h- Foros MIT. Coloquio coa compañía. Patio de Turismo.

DOM
20/07

De 16.00h a 19.00h - Obradoiro "El desenterrador" - Societat Doctor Alonso - Club Artístico*.

20.00h - Bipedestrución - Disiden.cia - Auditorio da Casa da Cultura. Conversa post función.

21.00h - Cerrados y dormidos los ojos bailan - Natalia Fernandes & Marta Azparren (Residencias Paraíso) - Igrexa da Madalena.

23.00h - Non pasarán - Ártika Cia - Auditorio do Castelo.

00.30h- Foros MIT. Coloquio coa compañía. Patio de Turismo.

LUN
21/07

13.00h - Conversa arredor de "A derradeira leición" - Chévere - Praza de Abastos.

De 16.00h a 19.00h - Obradoiro "Os Passadores" - Patrícia Portela - Club Artístico*.

De 16.00h a 19.00h - Obradoiro "Pan, nubes e chocolate" - A Volátil - Museo Etnolóxico de Ribadavia*.

De 16.00h a 20.00h - Obradoiro de máscara neutra - Mar Navarro - Casa da Cultura*.

20.00h - Castelao, un corazón á intemperie - Fantoques Baj - A Franqueirán. Satélites da MIT.

21.00h - Las Magias (site específico) - Teresa Lorenzo - A Veronza.

23.00h - Sobre o extravío ou a arte de perderse - Furia Sotelo - Auditorio do Castelo.

00.30h- Foros MIT. Coloquio coa compañía. Patio de Turismo.

MAR
22/07

De 10.00h a 14.00h e 16.00h a 20.00h - Obradoiro de máscara neutra - Mar Navarro - Casa da Cultura*.

De 16.00h a 19.00h - Obradoiro "Pan, nubes e chocolate" - A Volátil - Museo Etnolóxico de Ribadavia*.

20.00h - Anfibia - La Guajira - Club Artístico. Conversa post función.

21.00h - Sen patrón - Pistacatro - Francelos. Satélites da MIT.

23.00h - OVIO - Kolektiv Lapso Cirk - Auditorio do Castelo.

MÉR
23/07

De 10.00h a 14.00h - Obradoiro de máscara neutra - Mar Navarro - Casa da Cultura*.

20.00h - Os Passadores - Patrícia Portela - Sampaio. Satélites da MIT.

21.00h - Pan, nubes e chocolate - Colectivo A Volátil - Museo Etnolóxico de Ribadavia. Conversa post función.

23.00h - Reconversión - Ibuprofeno Teatro - Auditorio do Castelo.

00.30h- Foros MIT. Coloquio coa compañía. Patio de Turismo.

XOV
24/07

De 10.00h a 14.00h e 16.00h a 20.00h - Taller de clown - Roi Borrallas - Colexio Alameda*.

19.00h - 20 anos do Premio Abrente - Igrexa da Madalena.

21.00h - HIT (out) - Parini Secondo - Santo André. Satélites da MIT.

23.00h - Crátera - Circolando - Auditorio do Castelo.

00.30h- Foros MIT. Coloquio coa compañía. Patio de Turismo.

VEN
25/07

De 10.00h a 14.00h e 16.00h a 20.00h - Taller de clown - Roi Borrallas - Colexio Alameda*.

20.00h - Profetas - Ítaca Teatro - Auditorio da Casa da Cultura. Conversa post función.

21.30h - HIT (out) - Parini Secondo - Alameda de Ribadavia.

23.00h - Tierras raras - Luz Arcas / La Phármaco - Auditorio do Castelo.

00.30h- Foros MIT. Coloquio coa compañía. Patio de Turismo.

SÁB
26/07

20.00h - Spooky - María Jurado - Auditorio da Casa da Cultura. Conversa post función.

23.00h - Bach - Mal Pelo - Auditorio do Castelo.

Venda de entradas

Venda de entradas.

Na oficina da MIT ou a través de www.ataquilla.com.

Tel. 988 47 20 56.

- Horario de billeteira: de 10:00h a 14:00h e de 18:00h a 20:30h.

- Venda inmediata diaria na billeteira: a partir das 21:00h.



Prezos

Espectáculos con entradas no Castelo, na Igrexa da Madalena e na Casa da Cultura.

- Xeral 7,00 €

- Reducida (persoas en situación de desemprego e estudantes) 5,00 €.

Espectáculos con prezo especial

(espectáculos inaugural e de clausura no Castelo):

- Xeral 10,00 €

Información, venda de merchandising e sede da MIT.

Rúa García Penedo, 3 (na entrada da Praza Maior).

Tel. 988 47 20 56

info@mitribadavia.gal

www.mitribadavia.gal

- Reducida (persoas en situación de desemprego e estudantes) 8,00 €.

Entradas non numeradas do Castelo (bloques 4 e 5): prezo único 5,00 €.

Espectáculos inaugural e de clausura 8,00 €

NOTA: Para as entradas de prezo reducido é preciso presentar a documentación oficial acreditativa.



Espazos



Casa da Cultura



Auditorio "Rubén García" do Castelo



Museo Etnolóxico de Ribadavia



Igrexa da Madalena



Club Artístico



Praza de abastos

Satélites da MIT



Sto. André a 5,9 km (dirección Ourense)



Francelos a 2,0 km (dirección Cortegada)



San Cristovo a 2,0 km (dirección O Carballiño)



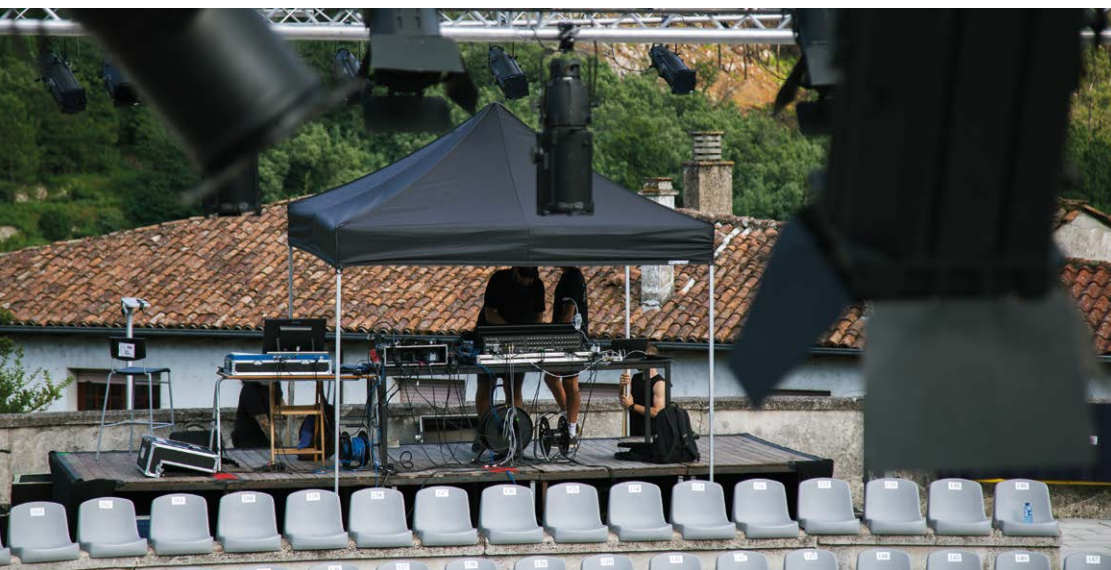
Sampaio a 2,8 km (dirección Ourense)



A Veronza (Ribadavia) a 2,0 km



A Franqueirán a 1,6 km





Chegamos á 41ª edición da Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia. E facémolo coa mesma ilusión de sempre, mais tamén cunha nova dirección, novas enerxías e, sobre todo, co firme compromiso de que a cultura siga sendo unha das formas máis fondas de resistencia e encontro. Nun tempo marcado pola velocidade, pola hiperconectividade e pola fragmentación das relacións humanas, o teatro ofrécenos unha rara posibilidade: a pausa. Como sinala o filósofo surcoreano Byung-Chul Han, vivimos nunha sociedade da produtividade sen descanso, onde se perde o espazo para a contemplación. O teatro, en cambio, crea un lugar onde o tempo se espalla, onde os corpos se atopan e onde a palabra recupera a súa forza primixenia. É, en si mesmo, un acto de desaceleración e de sentido.

Esta Mostra - que leva máis de catro décadas transformando Ribadavia nun escenario aberto ao mundo - é tamén un espello no que nos miramos e unha xanela por onde nos asomamos a outras realidades. Ao acoller compañías e creadoras de diversos lugares, reafirmamos a nosa identidade como vila viva, plural e dialogante.

A nova dirección trae consigo a valentía de quen sabe que a tradición só se mantén viva cando se transforma. E así, este ano, celebramos non só o teatro que nos chega, senón tamén o que está por vir.

Benvidas e benvidos a Ribadavia. Que a escena vos emocione, vos interroque e vos faga, coma sempre, sentir máis vivos.

César Fernández
Alcalde de Ribadavia

Inauguramos esta nova etapa na dirección da MIT de Ribadavia coa emoción de quen herda un legado e con toda a responsabilidade de trazar outras rutas posibles. Somos conscientes de todo o camiño percorrido nestas 41 edicións que falan da forza da escena como vía de transformación colectiva, como praza viva onde atoparnos para pensarnos e soñar en común.

Este festival é herdeiro das loitas culturais, das compañías que resistiron, das persoas que apostaron polo risco, pola escena galega, polas novas linguaxes, pola dignidade do oficio teatral. Por iso, hoxe, neste presente tan necesitado de encontros encarnados, sentímonos orgullosas de continuar esa traxectoria con humildade, ilusión e determinación. Un festival de tránsito, memoria e futuro que aposta por unha arte diversa, plural, feminista e inclusiva.

A escena é, para nós, un espello e un laboratorio. Un lugar para recoñecernos

e tamén para experimentar, para errar, para abrir posibilidades. Por iso escollemos como lema desta etapa 'Escenas en tránsito'. Queremos habitar ese tránsito, ese lugar entre lugares, vulnerable, sensible e aberto. Estar en continuo movemento, transitar linguaxes, territorios, corpos e afectos. Porque queremos que a escena nos faga movernos por dentro e por fóra.

Nun mundo atravesado por guerras e inxustizas, queremos reivindicar o lugar central da cultura como aquilo que sostén a nosa vida en común. Convivir coa beleza pode ser, tamén, un xesto de compromiso pola dignidade de todas as vidas, un modo de exercitar o pensamento crítico, a tolerancia e a empatía. Cun foco posto nas creacións que nos falan de mudanzas, esta edición acolle creacións que axudan a pensar o tempo presente, a coñecer e revisitar xenealoxías, e a imaxinar futuros para este mundo compartido, cada día máis complexo e interdependente.





Apostamos pola hibridación de linguaxes entendida tamén como unha resposta crítica e resistente ás lóxicas excluíntes habituais que ordenan a produción cultural. Propostas diversas, maleables, arriscadas, que se filtran polas gretas das pedras dunha vila como Ribadavia que nos gusta pensar como casa, como escenario e laboratorio aberto á creación. Un espazo e un público cómplice non só da exhibición de espectáculos senón tamén de procesos, obradoiros, conversas, encontros e redes que se tecen con vimbios que perduran na pregunta e que resoan máis alá do peche da MIT.

Abrimos un tempo e espazo para propostas que xogan coa forma e o fondo, para falar do íntimo e do público, do político, do invisible e o urxente, para convivir co humor, coa sorpresa e atoparnos en espazos comúns onde recoñecemos e cohabitar na diferenza.

Queremos dar as grazas dun xeito especial ao equipo desta MIT, que nos acolleu con agarimo e respecto e que nos acompaña en todo o traxecto e tamén todas as persoas voluntarias e ás que traballan dun xeito ou doutro para que todo isto poida suceder.

Unha edición 2025 chea de voces diversas, corpos, linguaxes e experiencias compartidas, potenciadas e mediadas por artistas a quen agradecemos que teñan aceptado o noso convite a participar, estar e ser parte da MIT.

Grazas tamén ao público da MIT un público activo que ano tras ano invade as rúas dunha vila chea de pedras porosas á imaxinación. Público que entendemos como interlocutor activo e como parte fundamental do feito creativo. Grazas por formar parte desta nova edición. Grazas por apoiar unha arte viva e grazas por estar aquí nesta celebración compartida.

Desfrutemos da viaxe!

Benvidas e benvidos á 41 edición da Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia!

**Sabela Mendoza
Fernández e Gena
Baamonde**

**Dirección artística da
MIT**

PRO GRA MA CIÓN



**XL I EDICIÓN DA MOSTRA
INTERNACIONAL
DE TEATRO DE RIBADAVIA**

2 0 2 5



pre-MIT

MEMORIA DUN TEMPO

teatro do vilar / ribadavia

PRE-MIT. Apoio ao teatro afeccionado de Ribadavia.

Texto: Memoria dun tempo. Adaptación de "Memoria de un bolero" de Rafael Campos. **Dirección:** Mikel Aristegui. **Reparto:** Juan Carlos Fernández, Esther Pumar, Marcos González, Rafael Carrera, María García, Bea Cendón, Pablo Pérez, Silvia Estévez, Nerea Sousa, Isabel Alonso. **Luces e son:** Diego Febrero. **Vestuario:** Merchi Rodríguez.

SINOPSE

Nos finais de 1958 un grupo de artistas agardan nun vello teatro a examinarse diante dun tribunal do Sindicato Nacional de Espectáculos e conseguir o carné que lles permita traballar baixo a ollada vixiante do réxime. Mentres agardan entre traxes de volantes e melodías de coplas, vanse entretecendo historias persoais, confesións agochadas e soños a medio cumprir. Nese espazo compartido os nervios mestúranse coa esperanza e as feridas do pasado reábrense, a música convértese nun xeito de resistir, lembrar e vivir.

Memoria dun tempo é unha comedia musical cun pouso amargo, onde cada personaxe, -cantante, músico ou vedete- representa unha xeración de soñadores atrapados entre o glamour do espectáculo e a realidade dunha época gris. Unha homenaxe aos que, malia todo, seguiron cantando.

A finales de 1958 un grupo de artistas esperan en un viejo teatro a examinarse delante de un tribunal del Sindicato Nacional de Espectáculos y conseguir el carné que les permita trabajar bajo el vistazo vigilante del régimen. Mientras esperan entre trajes de volantes y melodías de coplas, se van entretejiendo historias personales, confesiones escondidas y sueños a medio cumplir. En ese espacio compartido los nervios se mezclan con la esperanza y las heridas del pasado se reabren, la música se convierte en una manera de resistir, recordar y vivir.

Memoria dun tempo es una comedia musical con un poso amargo, donde cada personaje, -cantante, músico o vedete- representa una generación de soñadores atrapados entre el glamour del espectáculo y la realidad de una época gris. Un homenaje a los que, a pesar de todo, siguieron cantando.

XOV
17/07
23.00h

Auditorio
"Rubén García"
do Castelo

Público
Todos os públicos

Xénero
Teatro

Língua
Galego

Duración
80 min.

Acceso
Con entrada



GRANDÍSSIMA ILLUSIONE

cris blanco / cataluña - madrid

Dirección: Cris Blanco. **Interpretación:** Cris Blanco e Óscar Bueno. **Acompañamento artístico:** Anto Rodríguez, Óscar Bueno. **Dramaturxia:** Cris Blanco, Rocío Bello, Anto Rodríguez, Óscar Bueno. **Consello teatral:** Roberto Fratini. **Deseño de luces/ Coordinación técnica:** Montse Piñeiro y Cristina Bolívar. **Deseño de son:** Carlos Parra. **Vídeo directo:** Andrea Balaguer. **Axudante de vestuario:** Oriol Corral. **Fotografía e gravación:** Mila Ercoli. **Producción:** Ariadna Miquel. **Asistente de produción:** Andrea Balaguer. **Coprodución** do Grec 2022 Festival de Barcelona, Cris Blanco e Conde Duque Madrid. **Apoios:** El Graner, Teatre CCCB, Proxecto premiado coa Beca Premis de Barcelona 2020 e a Becas de Recerca e investigació del OSIC 2022. **Grazas a** Elena Font Indi-gest, Elena Carmona, Noemi Laviana, Amaranta Velarde, Cris Celada, Javi Cruz, Andrea Balaguer, Nacho Garbe, RTVE, Sara Tibau/ Els Joglars, Miguel Rojo/Los Bárbaros, Cesc Casadesus, Hèctor Mora, Noel Yebra, Óscar González e Ángeles Blanco.

SINOPSE

Ola, son Cris Blanco, é 12 de marzo de 2022 e escribo este texto desde a casa da miña nai, onde crecín, vendo pola xanela o cole Público Bravo Murillo no que pasei 8 anos. Na tele din que onte fixo 2 anos que se declarou a pandemia. Así que hai 2 anos que empecei a pensar nunha obra moi grande, *Grandissima Illusione* chamábase, cun corpo de baile, un coro en directo... era unha obra de gran formato, con grandes escenografías recicladas de grandes producións do Teatre Nacional de Catalunya. Ben, aínda non sei se me deixarán as escenografías... Na miña cabeza está a obra coa Marquesa do S. XVI, a Juglara, o Astrólogo cubano, o Técnico Maquinista, As Extras, o Coro Grego, o Experto teatral, o Texto... pasaba o da eclipse, o das viaxes temporais e a zona escurridiza... E todo para contar a historia de amor intertemporal e a loita de clases! Que vos estaba dicindo? Espera, canto tempo levo escribindo este texto? Segues aí? Oxalá que si e estas a piques de ver *Grandissima Illusione*.

Hola, soy Cris Blanco, es 12 de marzo de 2022 y escribo este texto desde la casa de mi madre, donde crecí, viendo por la ventana el cole Público Bravo Murillo en el que pasé 8 años. En la tele dicen que ayer hizo 2 años que se declaró la pandemia. Así que hace 2 años que empecé a pensar en una obra muy grande, Grandissima Illusione se llamaba, con un cuerpo de baile, un coro en directo... era una obra de gran formato, con grandes escenografías recicladas de grandes producciones del Teatre Nacional de Catalunya. Bueno aún no sé si me dejarán las escenografías... En mi cabeza está la obra con la Marquesa del S. XVI, la Juglara, el Astrólogo cubano, el Técnico Maquinista, Las Extras, el Coro Griego, el Experto teatral, el Texto... pasaba lo del eclipse, lo de los viajes temporales y la zona escurridiza... ¡Y todo para contar la historia de amor intertemporal y la lucha de clases! ¿Qué os estaba diciendo? Espera, ¿cuánto tiempo llevo escribiendo este texto? ¿Sigues ahí? Ojalá que sí y estés a punto de ver Grandissima Illusione.

VEN
18/07
23.00h

Auditorio
"Rubén García"
do Castelo

Público
Todos os públicos

Xénero
Teatro

Lingua
Castelán

Duración
90 min.

Acceso
Con entrada



ESCAMBO

mari paula / cantabria - brasil

Estrea en Galicia

Dirección, concepto e coreografía: Mari Paula. **Coreografía e dirección de movemento:** Wody Santana. **Intérpretes:** Mari Paula e Ximena Carnevale. **Deseño de son:** Jo Mistinguett. **Fotos e vídeo:** Anjana Guerras. **Responsable técnico:** Carlos Molina. **Residencias artísticas:** Centro Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo, Ebb Company. **Distribución:** Sit And See (Iñaki Díez e Raquel Jiménez). **Realización:** Mari Paula - Dance & Performance. **Financiamento:** Programa Profice - Paraná, Asociación Movimiento en Red, Programa Tan Cerca - Fundación Santander Creativa.

SINOPSE

Escambo é unha obra de danza cítrica e tropical. A obra manifesta a apertura dos sentidos como un rol substancial, convidando ao público a un xogo de aromas, cores, ritmos e movemento. Ao trasladar 50 laranxas á escena, a proposta amplía a noción da cotiandade e propón frescas percepcións estéticas e sensoriais. *Escambo* significa troco en portugués e estrutúrase como un taboleiro coreográfico que libera, a través do movemento, a cor no espazo. Un divertido xogo de ida e volta entre o sensorial, o arquitectónico, as intérpretes e o espectador.

O obradoiro BAILAR NA INFANCIA fusiona diversas disciplinas artísticas, como a danza contemporánea, a manipulación de obxectos, a improvisación e o teatro. Diseñado como un complemento á representación de *Escambo*, emprégase o material escénico como parte do material didáctico: 50 laranxas e outras froitas cítricas para implicar ás nenas e nenos no mundo do movemento, desde a exploración creativa e a conexión emocional.

Escambo es una obra de danza cítrica y tropical. La obra manifiesta la apertura de los sentidos como un rol sustancial, invitando al público a un juego de aromas, colores, ritmos y movimiento. Al trasladar 50 naranjas a la escena, la propuesta amplía la noción de la cotidianidad y propone frescas percepciones estéticas y sensoriales. *Escambo* significa trueque en portugués y se estructura como un tablero coreográfico que libera, a través del movimiento, el color en el espacio. Un divertido juego de ida y vuelta entre lo sensorial, lo arquitectónico, las intérpretes y el espectador.

El taller BAILAR EN LA INFANCIA fusiona diversas disciplinas artísticas, como la danza contemporánea, la manipulación de objetos, la improvisación y el teatro. Diseñado como un complemento a la representación de *Escambo*, se utiliza el material escénico como parte del material didáctico, 50 naranjas y otras frutas cítricas para involucrar a niñas y niños en el mundo del movimiento, desde la exploración creativa y la conexión emocional.

SAB
19/07

20.00h

San Cristovo
(Programa
Satélites da
MIT)

Público

Todos os públicos

Xénero

Danza
contemporánea

Lingua

Sen texto

Duración

20 min.

+ obradoiro ao
finalizar a función
(para nenas e
nenas de 4 a 11
anos)

Acceso

De balde



LA CULTURA los torreznos / madrid

Creación: Los Torreznos. **Artistas en escena:** Rafael Lamata e Jaime Vallauré.

Los Torreznos son unha ferramenta de comunicación sobre o social, o político e os costumes máis arraigados. Traballan desde a realidade máis directa, incluída a familiar, traducindo á linguaxe contemporánea temas que forman parte da cotiandade máis absoluta.

SINOPSE

La cultura é o territorio polo que nos movemos. Trátase do intento de construción dunha especie de conferencia acerca da cultura, sendo ela mesma o reflexo dalgunhas posicións principais respecto diso.

La cultura es el territorio por el que nos movemos. Se trata del intento de construcción de una especie de conferencia acerca de la cultura, siendo ella misma el reflejo de algunas posiciones principales al respecto.

SAB
19/07

21.00h

**Igrexa da
Madalena**

Público

Todos os públicos

Xénero

Performance

Lingua

Castelán

Duración

60 min.
(duración
variable)

Acceso

Con entrada





HOSPITAL DE CAMPO

societat doctor alonso

/ cataluña

Estrea en Galicia

Dramaturxia e dirección: Sofía Asencio e Tomàs Aragay. **Investigador e comisario:** Miguel Ángel Martínez. **Acompañamento artístico:** Chico Simões (Cia. Mamulengo Presepada). **Creación e interpretación:** Héctor Arnau, Julia Barbany, Beatriz Lobo, Víctor Colmenero e Sofía Asencio. **Creación monicreques-objetos manipulados e dirección de arte:** Lluc Baños e Linda Vitolo. **Creación espazo escénico e lumínico:** Víctor Colmenero. **Técnica de luces:** Celina Chavat. **Diseño de vestuario:** Jorge Dutor. **Diseño de son:** Pol Clusella. **Desarrollo Internacional:** Alessandra Simeoni. **Producción executiva:** Imma Bové. **Coa coproducción de:** Sala La Mutant, El canal, Centro de creación de Artes Escénicas de Salt-Girona, IF Barcelona, Casa Encendida. **Co apoio de:** ICEC, Instituto Catalán de las Empresas Culturales, IBERESCENA e INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas.

SINOPSE

Cinco corpos pacientes, celadores, médicos, especialistas, enfermeiros, recipientes, mortos, actores e monicreques. Nunha non sala de espera, nun non despacho de médico, nun non quirófano dun non hospital de campaña.

Este hospital non é un hospital calquera, no que se practica a medicina moderna. Aquí a enfermidade é unha sorte de "don". Aquilo que che permite iniciar o camiño da curación. Todos estamos enfermos, e non imos deixar de estalo despois de visitar *Hospital de campo*. A doenza que arrastramos é aquilo que nos convida a prestar atención ao modo en que o desdoblamento do mundo fíxose carne en nós.

Cinco cuerpos pacientes, celadores, médicos, especialistas, enfermeros, recipientes, muertos, actores y títeres. En una no sala de espera, en un no despacho de médico, en un no quirófano de un no hospital de campaña.

Este hospital no es un hospital cualquiera, en el que se practica la medicina moderna. Aquí la enfermedad es una suerte de "don". Aquello que te permite iniciar el camino de la curación. Todos estamos enfermos, y no vamos a dejar de estarlo después de visitar Hospital de campo. La dolencia que arrastramos es aquello que nos invita a prestar atención al modo en que el desdoblamiento del mundo se ha hecho carne en nosotras.



SAB
19/07

23.00h

Auditorio
"Rubén García"
do Castelo

Público
Maiores de
12 anos

Xénero
Teatro

Lingua
Castelán

Duración
70 min.

Acceso
Con entrada



BIPEDESTRUCIÓN

disiden.cia / galicia

Estrea en Galicia

Dirección: Disiden.Cia. **Interpretación:** Martín Los Arcos e Marcia Vázquez. **Asesoramento en texto:** Ánxela Blanco, Alfredo Rodríguez. **Deseño sonoro:** Alexis Beaufoy. **Deseño de vestuario:** Laura Merchán. **Deseño de iluminación / operación de control en directo:** Eder Echaide. **Técnica de iluminación e son / coordinación técnica:** Daniel Marín. **Fotografía e vídeo:** Iker Oiz / Laura Merchán. **Fotografías progama:** Candela Balboa, Laura Merchán. **Apoios:** Goberno de Navarra, Fundación Baluarte, AC/E, MASDANZA. **Colaboracións:** A Casa Vella, Espacio CRAC, Centro Huarte, Desfoga, Ayuntamiento de Etxarri Aranatz, Ayuntamiento de Ansoáin.

- Mención de honra na Feira Ibérica de Teatro de Fundão 2025.

SINOPSE

Bipedestrución é unha danza para calquera ser. Unha reivindicación monstruosa, alieníxena, absurda e desenfadada dos corpos. Apoiarnos entre nós para transitar as dúbidas. Permitirse, hoxe, ser calquera. Un espectáculo para tódalas idades na pregunta sen resposta sobre a identidade.

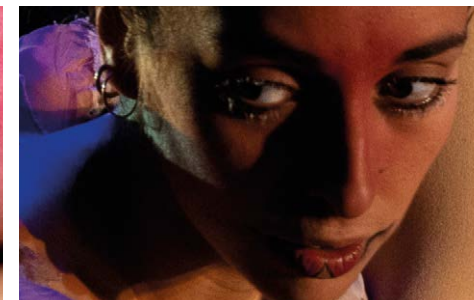
Dous seres abúrrense de andar sobre os seus dous pés. Coma se chegasen doutro universo, xogan a buscar cal é a súa verdadeira forma de moverse pola Terra. A única maneira de seguir camiñando neste planeta será apoiándonos, máis aló dos dous pés, sobre as amizades, construíndo comunidade.

Un espectáculo familiar de danza contemporánea con conciencia LGTBIAQ+. Un continuo xogo con beliscos de humor en procura do quen son? que quero ser?.

Bipedestrución es una danza para cualquier ser. Una reivindicación monstruosa, alienígena, absurda y desenfadada de los cuerpos. Apoyarnos entre nosotros para transitar las dudas. Permitirse, hoy, ser cualquiera. Un espectáculo para todas las edades en la pregunta sin respuesta sobre la identidad.

Dos seres se aburren de andar sobre sus dos pies. Como si llegaran de otro universo, juegan a buscar cuál es su verdadera forma de moverse por la Tierra. La única manera de seguir caminando en este planeta será apoyándonos, más allá de los dos pies, sobre las amistades, construyendo comunidad.

Un espectáculo familiar de danza contemporánea con conciencia LGTBIAQ+. Un continuo juego con pellizcos de humor en búsqueda del ¿quién soy? ¿qué quiero ser?.



DOM
20/07
20.00h

Auditorio
"Manuel María"
da Casa da
Cultura

Público
Todos os públicos,
recomendado
maiores de 5 anos

Xénero
Danza
contemporánea

Lingua
Galego, castelán
e éuskaro

Duración
54 min.
(+ conversa
posterior)

Acceso
Con entrada



NON PASARÁN

ártika cía / galicia

Elenco: Marcos Alonso, Rocío Salgado, Fernanda Barrio e Martín Maez. **Dirección:** Tito Asorey. **Asistencia de dirección:** Anxo Fernández. **Dramaturxia:** Vanesa Sotelo e Tito Asorey. **Deseño escenográfico e vestuario:** Carlos Alonso. **Deseño de iluminación:** Laura Iturralde. **Deseño de espazo sonoro:** Xavi Bértolo. **Voz en off:** Melania Cruz. **Producción:** Anxo Fernández. **Deseño gráfico:** Patricia Portela (The Office Comunicación). **Fotografía:** Vanessa Rábade (The Office Comunicación). **Contidos:** Lucía Martínez (The Office Comunicación). **Videos promocionais:** Jairo Iglesias.

Unha produción de Ártika Cía, co apoio da Xunta de Galicia e da MIT Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia

SINOPSE

Non Pasarán desenvólvese nun país / lugar sacudido por unha vaga de incendios provocados por unha organización descoñecida. O lema da cidadanía é claro: "Non pasarán", un chamado a non permitir a entrada de estraños nos fogares, que poderían poñer en perigo a súa integridade e á comunidade. Con todo, Cándido e a súa filla Ana acollen a unha misteriosa parella na súa casa, o que desencadea unha serie de sucesos que transforman a súa vida cotiá. Incapaces de defender os seus propios principios, os personaxes vense atrapados nunha espiral de renuncias e comportamentos que os levará á destrución, converténdose finalmente en cómplices incendiarios do seu propio fogar.

Non Pasarán se desarrolla en un país / lugar sacudido por una ola de incendios provocados por una organización desconocida. El lema de la ciudadanía es claro: "No pasarán", un llamado a no permitir la entrada de extraños en los hogares, que podrían poner en peligro su integridad y a la comunidad. Con todo, Cándido y su hija Ana acogen a una misteriosa pareja en su casa, lo que desencadena una serie de sucesos que transforman su vida cotidiana. Incapaces de defender sus propios principios, los personajes se ven atrapados en una espiral de renuncias y comportamientos que los llevarán a la destrucción, convirtiéndose finalmente en cómplices incendiarios de su propio hogar.



DOM
20/07
23.00h

Auditorio
"Rubén García"
do Castelo

Público
Maiores de
16 anos

Xénero
Comedia

Lingua
Galego

Duración
90 min.

Acceso
Con entrada



CASTELAO, UN CORAZÓN Á INTEMPERIE fantoques baj / galicia

Dramaturxia: Inacio Vilariño a partires das entrevistas de Emilio Araújo a Daniel Varela Buxán en *O filósofo do arado* e dos textos de Castelao, *Panchito*, *Sabela*, *O inglés*, *A Marquesiña*, *Un ollo de vidro* e *Os vellos non deben de namorarse*. **Director e escenógrafo:** Inacio Vilariño. **Actor:** Inacio Vilariño. **Música:** tradicional. **Vestuario:** Olga Vieites. **Fotografía:** Manuel G Vicente.

SINOPSE

Após a morte de Castelao o 7 de xaneiro de 1950, nun tempo no que en Galicia non era posible chorar a súa perda, o dramaturgo e director de escena Daniel Varela Buxán decide render, nun acto privado diante da súa veciñanza, a súa particular homenaxe ao rianxeiro.

Varela Buxán fora o encargado de dirixir *Os vellos non deben de namorarse* na súa estrea absoluta en 1941 en Bos Aires e, a partires de aí, mantivo unha fonda amizade con Castelao. Por iso, para homenaxealo, Varela Buxán colocárase nun pequeno escenario onde trazará brevemente a peripecia vital de Castelao deténdose naqueles momentos literarios e artísticos que considera máis significativos. Entre outros, representará con marionetas parte da súa obra: contos de *Cousas* (*Panchito* e a *Marquesiña*); narracións de *Retrincos* (*Sabela* e *O inglés*), escenas de *Os vellos non deben de namorarse* e o monólogo do esqueleto en *Un ollo de vidro*.

Después de la muerte de Castelao el 7 de enero de 1950, en un tiempo en el que en Galicia no era posible llorar su pérdida, el dramaturgo y director de escena Daniel Varela Buxán decide rendir, en un acto privado delante de su vecindario, su particular homenaje al rianxeiro.

Varela Buxán había sido el encargado de dirigir Os vellos non deben de namorarse en su estreno absoluto en 1941 en Buenos Aires y, a partir de ahí, mantuvo una honda amistad con Castelao. Por eso, para homenajearlo, Varela Buxán se colocará en un pequeño escenario donde trazará brevemente la peripecia vital de Castelao deteniéndose en aquellos momentos literarios y artísticos que considera más significativos. Entre otros, representará con marionetas parte de su obra: cuentos de Cousas (Panchito e a Marquesiña); narraciones de Retazos (Sabela e O inglés), escenas de Os vellos non deben de namorarse y el monólogo del esqueleto en Un ollo de vidro.

LUN
21/07
20.00h

A Franqueirán
(Programa
Satélites da
MIT)

Público
Maiores de
6 anos

Xénero
Narración oral e
monicreques

Lingua
Galego

Duración
50 min.

Acceso
De balde



LAS MAGIAS (site specific)

teresa lorenzo / canarias

Estrea en Galicia

Dirección e creación: Teresa Lorenzo. **Interpretación:** Teresa Lorenzo. **Acompañamento (primeira fase):** Javier Cuevas. **Música orixinal:** Manolo Rodríguez. **Deseño Iluminación:** Grace Morales Suso. **Escenografía:** José Soriano Gallastegui. **Vestuario e estilismo:** Amuahici Luis. **Fotografía:** Javier Pino. **Producción:** Producciones Arteide SL. **Apoios e coproducción:** Cabildo de Tenerife, Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía, La Caldera, Madre Monte, Espacio La Granja, Auditorio Adán Martín, A Casa Vella Amiadoso, EIMA Creació Mallorca, Teatro Victoria, Centro Coreográfico de la Gomera.

SINOPSE

Las Magias é unha creación contemporánea que evoca a mística, a natureza, as poéticas do microscópico e do galáctico, as potencias expresivas dun corpo nado adestrado e entendido para aprehender o mundo desde a dimensión máis profunda da danza, sen renunciar á experiencia elevada da obra de arte. Desas pezas grandes e misteriosas que transforman a quen fai e a quen mira.

A obra cuéestionase de onde brota a acción dun corpo que é o vínculo de todas as naturezas, e así abre unha reflexión sobre a linguaxe: como asumir artisticamente esa incógnita existencial?, como asumila como ser humano?

É un microcosmos que se asume como ritual de contemplación e asombro, como parte ínfima pero chea de esperanza, dun macrocosmos eterno.

Las Magias es una creación contemporánea que evoca la mística, la naturaleza, las poéticas de lo microscópico y de lo galáctico, las potencias expresivas de un cuerpo nacido entrenado y entendido para aprehender el mundo desde la dimensión más profunda de la danza, sin renunciar a la experiencia elevada de la obra de arte. De esas piezas grandes y misteriosas que transforman a quien hace y a quien mira.

La obra se cuestiona de dónde brota la acción de un cuerpo que es el vínculo de todas las naturezas, y así abre una reflexión sobre el lenguaje: ¿cómo asumir artisticamente esa incógnita existencial?, ¿cómo asumirla como ser humano?

Es un microcosmos que se asume como ritual de contemplación y asombro, como parte ínfima pero llena de esperanza, de un macrocosmos eterno.



LUN
21/07
21.00h

A Veronza

Público
Todos os públicos

Xénero
Danza
contemporánea

Língua
Sen texto

Duración
40 min.

Acceso
De balde



SOBRE O EXTRAVÍO OU A ARTE DE PERDERSE

furia sotelo / galicia

Dirección e creación: Ana Vallés. **Intérprete:** Nuria Sotelo. **Coreografía, textos e espazo escénico:** Ana Vallés e Nuria Sotelo. **Asistente de coreografía:** Alejandra Balboa. **Deseño de iluminación:** Laura Iturralde. **Espazo sonoro:** Ana Vallés. **Producción musical:** Mounqup. **Fotografía e vídeo:** Rubén Vilanova. **Deseño gráfico:** A&B comunicación. **Produce:** Furia Sotelo. **Coproduce:** A Casa Vella. **Colaboran:** L'Animal a l'esquena, AC/E, Residencias Paraíso, Colectivo RPM.

SINOPSE

Un só sobre a importancia do lugar, sobre o que non se ve pero está, sobre o esquecemento necesario e a arte de perder. Ou de perderse. Un espectáculo de danza-teatro interpretado por Nuria Sotelo baixo a dirección de Ana Vallés, que nos convida a compartir a viaxe a través do espazo interior e exterior dunha muller onde o movemento, o texto, o espazo sonoro, o corpo e os obxectos conxúganse para facernos partícipes da construción dun lugar, un lugar para quedarse, construción de camiños que non hai que seguir incondicionalmente, da beleza do calar, do que permanece oculto.

Sobre o extravío ou a arte de perderse bríndanos a oportunidade de abandonar a ollada periférica e dispersa á que estamos tan afeitos hoxe en día, para centrarnos en descubrir a sorpresa continua agochada no noso interior, nos obxectos e as accións cotiás, sumerxíndonos nun tempo suspendido e evocador no que algo pode aparecer: unha sorpresa, unha pregunta, unha resposta quizais...

Un solo sobre la importancia del lugar, sobre lo que no se ve pero está, sobre el olvido necesario y el arte de perder. O de perderse. Un espectáculo de danza-teatro que nos invita a compartir el viaje a través del espacio interior y exterior de una mujer donde el movimiento, el texto, el espacio sonoro, el cuerpo y los objetos se combinan para hacernos partícipes de la construcción de un lugar, un lugar para quedarse, construcción de caminos que no hay que seguir incondicionalmente, de la belleza del silencio, de lo que permanece oculto.

Sobre el extravío o el arte de perderse nos brinda la oportunidad de abandonar la mirada periférica y dispersa a la que estamos tan acostumbrados hoy en día, para centrarnos en descubrir la sorpresa continua escondida en nuestro interior, en los objetos y las acciones cotidianas, sumergiéndonos en un tiempo suspendido y evocador en el que algo puede aparecer: una sorpresa, una pregunta, una respuesta quizás...

LUN
21/07
23.00h

Auditorio
"Rubén García"
do Castelo

Público
Todos os públicos

Xénero
Danza - teatro

Lingua
Galego

Duración
50 min.

Acceso
Con entrada



ANFIBIA

la guajira / galicia

Creación, interpretación e dirección: Ana Beatriz Pérez – Betty. **Espazo sonoro e música:** Ismael Berdei. **Vestuario:** La Guajira. **Acompañamento na dirección:** Ana Vallés. **Acompañamento coreográfico:** Rut Balbís. **Fotografía e vídeo:** Raquel Castro. **Producción e distribución:** La Guajira.

SINOPSE

Para adaptarse hai que ter valor, crear unha pel distinta, unha pel que respire, que che axude a fluir, a transitar. Adaptarse non é domesticarse, é a práctica de reencontrarse co teu propio ser e alén do cambio e da muda, sentirse identificada contigo mesma. Cumprir co maior dos propósitos: seguir vivindo.

Para adaptarse hay que tener valor, crear una piel distinta, una piel que respire, que te ayude a fluir, a transitar. Adaptarse no es domesticarse, es la práctica de reencontrarse con tu propio ser y más allá del cambio y de la muda, sentirse identificada contigo misma. Cumplir con el mayor de los propósitos: seguir viviendo.



MAR
22/07
20.00h

Club Artístico

Público
Maiores de
12 anos

Xénero
Danza
contemporánea

Lingua
Castelán

Duración
25 min.
(+ conversa
posterior)

Acceso
De balde





SEN PATRÓN

pistacatro / galicia

Producción: Pistacatro Productora de Soños S.L. **Idea orixinal:** Pablo Reboleiro. **Dirección:** Pablo Reboleiro. **Elenco:** Aitor Garuz, Santiago Montero, Pablo Reboleiro. **Coreografías de malabares:** Pablo Reboleiro. **Dirección de movemento escénico:** Marta Alonso. **Axudantía de dirección:** Marcos González Carballido 'Ptt'. **Música:** Manuel Fonte. **Producción:** Belém Brandido e José Expósito. **Deseño gráfico:** Juan Gallego. **Vídeo:** Tamboura Films.

SINOPSE

No mundo dos malabares, todo segue un patrón, unha orde, un ciclo perfecto que garante que as bólas non caian, que as mazas tracen o seu camiño no aire e que os diábolos xiren sen fin. Pero que pasa cando tres malabaristas queren levar a batuta ao mesmo tempo? En *Sen Patrón*, non hai quen mande, só mans que compiten e obxectos que voan por riba das súas cabezas nun aparente caos divertido e fascinante. Tres cómicos que viven e se moven como os malabares que controlan, facendo patróns, ciclos que se repiten ata complicarse sen sentido. Entre xogos de poder, equilibrios imposibles e moito humor, descubrirán que a verdadeira maxia non está en quen manda, senón en aprender a xogar xuntos.

En el mundo de los malabares, todo sigue un patrón, un orden, un ciclo perfecto que garantiza que las bolas no caigan, que las mazas tracen su camino en el aire y que los diábolos giren sin fin. ¿Pero qué pasa cuando tres malabaristas quieren llevar la batuta al mismo tiempo? En Sen Patrón, no hay quien mande, solo manos que compiten y objetos que vuelan por encima de sus cabezas en un aparente caos divertido y fascinante. Tres cómicos que viven y se mueven como los malabares que controlan, haciendo patrones, ciclos que se repiten hasta complicarse sin sentido. Entre juegos de poder, equilibrios imposibles y mucho humor, descubrirán que la verdadera magia no está en quien manda, sino en aprender a jugar juntos.



MAR
22/07
21.00h

Francelos
(Programa
Satélites da
MIT)

Público
Todos os públicos

Xénero
Circo

Lingua
Galego

Duración
50 min.

Acceso
De balde



OVVIO

kolektiv lapso cirk / castela e león - cataluña

Artistas: Tomas Vaclavek e David Diez Méndez. **Producción:** Kolektiv Lapso Cirk. **Ollada exterior e dirección:** Francesco Sgrò, Morgan Cosquer, Jorge Albuérne. **Musica orixinal:** Gabriele Mitelli & Nicola Di Croce. **Composición luces:** Flavio Cortese. **Coa colaboración de:** Cirko Vertigo, Cirqueon, Festival Mirabilia, Gruppo Jobel, Hangar Creatività, Jatka78, Kolektiv Lapso Cirk, La Central del Cirk, La Central del Cirk, La Corte Ospitale, Maciva, Piemonte dal Vivo, Plum Yard, Teatro Circo Price, Teatro Nucleo.

- Premio del TAC al Mejor espectáculo de circo del festival, 2021
- Premio Zirkolika al Mejor espectáculo de circo de sala, 2019
- Premio Umore Azoka al Mejor espectáculo/compañía emergente, 2018

SINOPSE

Onde se atopa o límite extremo do equilibrio? Este instante perfecto onde as leis da gravidade parecen vencidas, excedidas, desaparecidas.

Onde se atopa o límite das nosas capacidades?

Ás veces alcanzámolo, ás veces non. Ás veces excedémolo, ás veces non. Ás veces cáese e ás veces non. Gústannos ambos, OVVIO!

OVVIO é un encontro entre dúas personalidades opostas, que levan dentro a mesma necesidade de risco, a abafadora urxencia de descubrir ata onde poden chegar antes de que a física e a casualidade os derroten. Onde está o instante de perfección antes da caída?

O "xogo" é a súa forma o buscar este límite, a confianza o cordón necesario que os une e empúxaos a seguir.

OVVIO é un desafío.

¿Dónde se encuentra el límite extremo del equilibrio? Este instante perfecto donde las leyes de la gravedad parecen vencidas, sobrepasadas, desaparecidas.

¿Dónde se encuentra el límite de nuestras capacidades?

A veces lo alcanzamos, a veces no. A veces lo sobrepasamos, a veces no. A veces se cae y a veces no. Nos gustan ambos, OVVIO!

OVVIO es un encuentro entre dos personalidades opuestas, que llevan dentro la misma necesidad de riesgo, la abrumadora urgencia de descubrir hasta dónde pueden llegar antes de que la física y la casualidad los derroten. ¿Dónde está el instante de perfección antes de la caída?

El "juego" es su forma de buscar este límite, la confianza el cordón necesario que los une y los empuja a seguir.

OVVIO es un desafío.



MAR
22/07
23.00h

Auditorio
"Rubén García"
do Castelo

Público
Todos os públicos

Xénero
Circo

Lingua
Sen texto

Duración
50 min.

Acceso
Con entrada



OS PASSADORES

patrícia portela / portugal

Mostra aberta da residência artística na MIT, em colaboración co CDG Centro Dramático Galego.

Dirección: Patrícia Portela. **Intérpretes:** Participantes do laboratorio.

SINOPSE

No marco da súa residencia artística durante a MIT, a directora e autora portuguesa Patrícia Portela convida persoas de todas as idades e procedencias a participar nun obradoiro creativo centrado na construción de narrativas sonoras e performativas. Este curso forma parte do proceso de creación de **Os Passadores**, un proxecto artístico transfronteirizo entre o norte de Portugal e Galicia que culminará nun espectáculo de rúa con características radiofónicas. O proxecto parte de historias reais de contrabando, exilio e emigración que tiveron lugar entre a Guerra Civil española e a Revolución dos Cravos en Portugal. A través destas historias, Portela propón reflexionar sobre a idea de fronteira, identidade e liberdade, conectando pasado e presente.

En el marco de su residencia artística durante la MIT, la directora y autora portuguesa Patrícia Portela invita personas de todas las edades y orígenes a participar en un taller creativo centrado en la construcción de narrativas sonoras y performativas. Este curso forma parte del proceso de creación de Los Passadores, un proyecto artístico transfronterizo entre el norte de Portugal y Galicia que culminará en un espectáculo de calle con características radiofónicas. El proyecto parte de historias reales de contrabando, exilio y emigración que tuvieron lugar entre la Guerra Civil española y la Revolución de los Clavos en Portugal. A través de estas historias, Portela propone reflexionar sobre la idea de frontera, identidad y libertad, conectando pasado y presente.

MÉR
23/07
20.00h

Sampaio
(Programa
Satélites da
MIT)

Público
Todos os públicos

Xénero
Teatro

Lingua
Portugués
e galego

Duración
(Por determinar)

Acceso
De balde



PAN, NUBES E CHOCOLATE

a volátil / galicia - andalucía

Mostra aberta da estadía na MIT do Colectivo A Volátil formado por Álex Sobrino, Rosa Romero e Irene Moreira.

Dirección: Irene Moreira. **Intérpretes:** Participantes do curso de teatro comunitario, Rosa Romero e Álex Sobrino.

SINOPSE

Primeiro proxecto escénico do colectivo A Volátil que se presenta por primeira vez na MIT de Ribadavia 2025.

Esta mostra aberta ao público é a presentación escénica do curso-laboratorio de teatro comunitario desenvolto nestes días de estadía na MIT. Un laboratorio único, creado por e para a xente de Ribadavia, onde as voces da vila se xuntan para compartir o que somos a través do que fomos. Unha proposta que vai ao encontro de historias que falen de encierros, de persoas apartadas, de tapias, de muros... e que nos axude a repensar o futuro traendo da memoria eses feitos ao presente.

Unha proposta nacida dun proceso de escoita e creación, onde persoas moi distintas poñen corpo e palabra ás súas vivencias e ás doutras que resoan na memoria común. Risas, silencios, feridas e celebracións entréganse ao público como un espello onde recoñecemos. Non é só teatro. É comunidade en escena. É unha celebración do cotiá. É unha chamada a lembrar que todas temos algo que contar, porque sabemos quen somos a través das demais.

Primer proyecto escénico del colectivo A Volátil que se presenta por primera vez en la MIT de Ribadavia 2025.

Esta muestra abierta al público es la presentación escénica del curso-laboratorio de teatro comunitario desarrollado en estos días de estadía en la MIT. Un laboratorio único, creado por y para la gente de Ribadavia, donde las voces de la villa se juntan para compartir lo que somos a través del que fuimos. Una propuesta que va al encuentro de historias que hablen de encierros, de personas apartadas, de tapias, de muros... y que nos ayude a repensar el futuro trayendo de la memoria esos hechos al presente.

Una propuesta nacida de un proceso de escucha y creación, donde personas muy distintas ponen cuerpo y palabra a sus vivencias y a las de otras que resuenan en la memoria común. Risas, silencios, heridas y celebraciones se entregan al público como un espejo donde reconocernos. No es solo teatro. Es comunidad en escena. Es una celebración del cotidiana. Es una llamada a recordar que todas tenemos algo que contar, porque sabemos quién somos a través de las demás.

MÉR
23/07
21.00h

**Museo
Etnológico de
Ribadavia**

Público
Todos os públicos

Xénero
Teatro

Lingua
Galego e
andaluz

Duración
Variable,
(40 - 60 min.)
+ conversa
posterior

Acceso
De balde



RECONVERSIÓN

ibuprofeno / galicia

Texto e dirección: Santiago Cortegoso. **Codirección e iluminación:** Carlos Álvarez-Ossorio. **Percusións, coro, soprete, outros:** Artur Abad. **Trompa, oro, avoa, outras:** Cristina Collazo. **Percusións, coro, o fillo:** Santiago Cortegoso. **Percusións, coro, Franco, Naranjito, outros:** César Goldi. **Clarinete, coro, a nai, outras:** Celia González. **Saxofón, coro, Felipe González, outros:** Davide González. **Trompeta, coro, o pai, outros:** Fran Lareu. **Tuba, coro, Boyer, outros:** Nani Matos. **Escenografía:** Pablo Giráldez "O Pastor". **Deseño de son e dirección musical:** Alonso Caxade. **Vestuario:** Marián Bañobre. **Xastra:** Bety Busto. **Caracterización:** Baia Fernández. **Movemento escénico:** Armando Martén. **Imaxe e fotografía:** Diego Seixo. **Asistente de dirección:** Natalia Feijoo. **Técnica en xira:** Héctor Pazos, Laura Triñanes. **Produción e comunicación:** Fátima R. Varela. **Produción e distribución:** Ibuprofeno Teatro SL.

SINOPSE

RECONVERSIÓN é un espectáculo de gran formato para público adulto, con oito actores-músicos que forman unha charanga e interpretan a banda sonora en directo.

Entre o íntimo e o político, o proxecto, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso, é un exercicio de memoria histórica arredor da reconversión no sector naval na Ría de Vigo. A obra céntrase na peripecia vital do pai do autor, un home que traballou no estaleiro Ascón durante 30 anos. Esta figura sintetiza as vivencias de toda unha xeración, que sufriu o paro polo peche da factoría en 1984 e viviu as mobilizacións históricas que tiveron lugar nos anos 70 e 80.

RECONVERSIÓN é unha viaxe desde a posguerra ata o "felipismo" dos 80, pasando polo auxe da industria siderúrxica e a evolución desde un estilo de vida rural a unha sociedade capitalista.

RECONVERSIÓN es un espectáculo de gran formato para público adulto, con ocho actores-músicos que forman una charanga e interpretan la banda sonora en directo.

Entre lo íntimo y lo político, el proyecto, escrito y dirigido por Santiago Cortegoso, es un ejercicio de memoria histórica alrededor de la reconversión en el sector naval en la Ría de Vigo. La obra se centra en la peripecia vital del padre del autor, un hombre que trabajó en el astillero Ascón durante 30 años. Esta figura sintetiza las vivencias de toda una generación, que sufrió el paro por el cierre de la factoría en 1984 y vivió las movilizaciones históricas que tuvieron lugar en los 70 y 80.

RECONVERSIÓN es un viaje desde la posguerra hasta el "felipismo" de los 80, pasando por el auge de la industria siderúrgica y la evolución desde un estilo de vida rural a una sociedad capitalista.



MÉR
23/07
23.00h

Auditorio
"Rubén García"
do Castelo

Público
Adulto

Xénero
Teatro

Lingua
Galego

Duración
100 min.

Acceso
Con entrada



HIT (OUT)

parini secondo / italia

Estrea en Galicia

Creación: Parini Secondo x Bienoise. **Elenco:** Sissj Bassani, Martina Piazzì, Camilla Neri, Francesca Pizzagalli. **Coreografía:** Parini Secondo. **Música e partituras:** Alberto Ricca/Bienoise. **Voz:** Sissj Bassani. **Vestuario/tecido:** Giulia Pastorelli. **Cordas:** MarcRope Milano. **Organización:** Margherita Alpini. **Producción:** Parini Secondo, Associazione Culturale Nexus. **Coproducción:** Bolzano Danza, Festival de Santarcangelo. **Co apoio de** MiC e SIAE, para o programa "Per Chi Crea" 2023/2024. **Con contribucións de** MiC, Rexión de Emilia-Romaña, Concello de Bologna e o apoio de Boarding Pass Plus, ROM Residencies on the move, Nuovo Grand Tour 2024, BIT Theater garasjen (Bergen, NO), plataforma NID, Instituto Italiano de Cultura de Oslo, Instituto Italiano de Cultura de París, Oficina Italiana de Economía, comercio e cultura en Taipei, Cantieri/Red Anticorpi XL (Rávena), Magdalena Oettl (DE), AMAT Marche.

SINOPSE

HIT (OUT) é a versión áxil e compacta de *HIT*, un proxecto coreográfico e musical no que a corda se utiliza como elemento percusivo para manifestar ritmos encarnados.

Tras un ano de adestramento atlético apoiado pola comunidade de saltadores italianos e patrocinado por MarcRope (Milán), Parini Secondo e Bienoise céntranse no son producido pola corda, diseccionando as súas posibilidades tímbricas. As saltadoras sobre o escenario interpretan unha partitura rítmica e ao mesmo tempo coreográfica na que os saltos simples, laterais e dobres son á vez elementos atléticos e musicais: combinados coa voz e os sons sintéticos, harmonizan nun verdadeiro hit.

HIT eleva a práctica íntima do adestramento a unha acción performativa: a martilleante sucesión de golpes de corda é un eco de rebelión contra as forzas que nos terían inmóbiles no chan cos ollos pechados.

HIT (OUT) es la versión ágil y compacta de *HIT*, un proyecto coreográfico y musical en el que la comba se utiliza como elemento percusivo para manifestar ritmos encarnados.

Tras un año de entrenamiento atlético apoyado por la comunidad de saltadores italianos y patrocinado por MarcRope (Milán), Parini Secondo y Bienoise se centran en el sonido producido por la comba, diseccionando sus posibilidades tímbricas. Las saltadoras sobre el escenario interpretan una partitura rítmica y al mismo tiempo coreográfica en la que los saltos simples, laterales y dobles son a la vez elementos atléticos y musicales: combinados con la voz y los sonidos sintéticos, armonizan en un verdadero hit.

HIT eleva la práctica íntima del entrenamiento a una acción performativa: la martilleante sucesión de golpes de cuerda es un eco de rebelión contra las fuerzas que nos tendrían inmóviles en el suelo con los ojos cerrados.



Con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



XOV
24/07

21.00h

Sto. André
(Programa
Satélites da
MIT)

VEN
25/07

21.30h

Alameda
(Ruadavia)

Público
Todos os públicos

Xénero
Danza -
performance

Lingua
Sen texto

Duración
20 min.

Acceso
De balde



CRÁTERA

de André Braga e Cláudia Figueiredo
Circolando // CRL – Central Elétrica

/ portugal

Estrea en Galicia

Creación colectiva. Dirección artística: André Braga e Cláudia Figueiredo. **Dirixida por:** André Braga. **Dramaturxia:** Cláudia Figueiredo e Gonçalo Mota. **Interpretación:** Ana Rita Xavier, André Braga, Gil Mac, Lucília Raimundo, Nuno Barreto, Ramon Lima. **Deseño de son:** João Sarnadas. **Vídeo:** Gonçalo Mota. **Espazo escénico:** André Braga e Pedro Azevedo. **Vestuario:** Pedro Azevedo. **Deseño de iluminación:** Cárin Geada. **Vollada externa:** Daniela Cruz. **Dirección de produción:** Ana Carvalhosa. **Produción executiva:** Cláudia Santos, Joana Alves, João Gravato. **Coordinación técnica e funcionamento da iluminación:** Felipe Silva. **Comunicación:** Joana Borges. **Fotografía programa:** Estelle Valente. **Apoio administrativo e xestión financeira:** João Gravato. **Coprodución:** São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Aveirense, Cineteatro Louletano. **Agradecementos:** Bila, Luciene Cabral, Elena e Cecílio, Eurico, Edson, Ivo, Paulo Mota, Sílvia Simões, José Paiva, Cinema Insuflável, Ana Barata, Fernanda Araújo.

SINOPSE

Seguindo de preto as propostas da Xeopoética e de outros autores que traen o debate das cuestións ecolóxicas a un plano máis micro, ligado aos suxeitos, á súa sensibilidade e imaxinario, CRÁTERA quere procurar experiencias intensas de conexión coa terra que reclamen outras formas de linguaxe e lucidez.

A paisaxe volcánica, pola súa forte dimensión telúrica e pola súa proximidade ao pulso e respiración da terra, é o territorio escollido para a indagación, ao decidir centrar a investigación e parte do proceso creativo na illa do Fogo, en Cabo Verde. A imaxinería asociada aos volcáns é inmensa e poeticamente moi forte e, nun momento en que a terra está fervendo e en gran convulsión, queremos evocala e coñecela de preto.

Hai lavas que corren tan profundamente que poden caer nos soños. Sempre estamos volvendo. Hai un novo horizonte que sempre corre e erosiona.

Siguiendo de cerca las propuestas de la Geopoética y de otros autores que traen el debate de las cuestiones ecológicas a un plano más micro, ligado a los sujetos, a su sensibilidad e imaginario, CRÁTERA quiere procurar experiencias intensas de conexión con la tierra que reclamen otras formas de lenguaje y lucidez.

El paisaje volcánico, por su fuerte dimensión telúrica y por su cercanía al pulso y respiración de la tierra, es el territorio escogido para la indagación, al decidir centrar la investigación y parte del proceso creativo en la isla do Fogo, en Cabo Verde. La imagería asociada a los volcanes es inmensa y poéticamente muy fuerte y, en un momento en que la tierra está hirviendo y en gran convulsión, queremos evocarla y conocerla de cerca.

Hay lavas que corren tan profundamente que pueden caer en los sueños. Siempre estamos volvendo. Hay un nuevo horizonte que siempre corre y erosiona.

XOV
24/07
23.00h

Auditorio
"Rubén García"
do Castelo

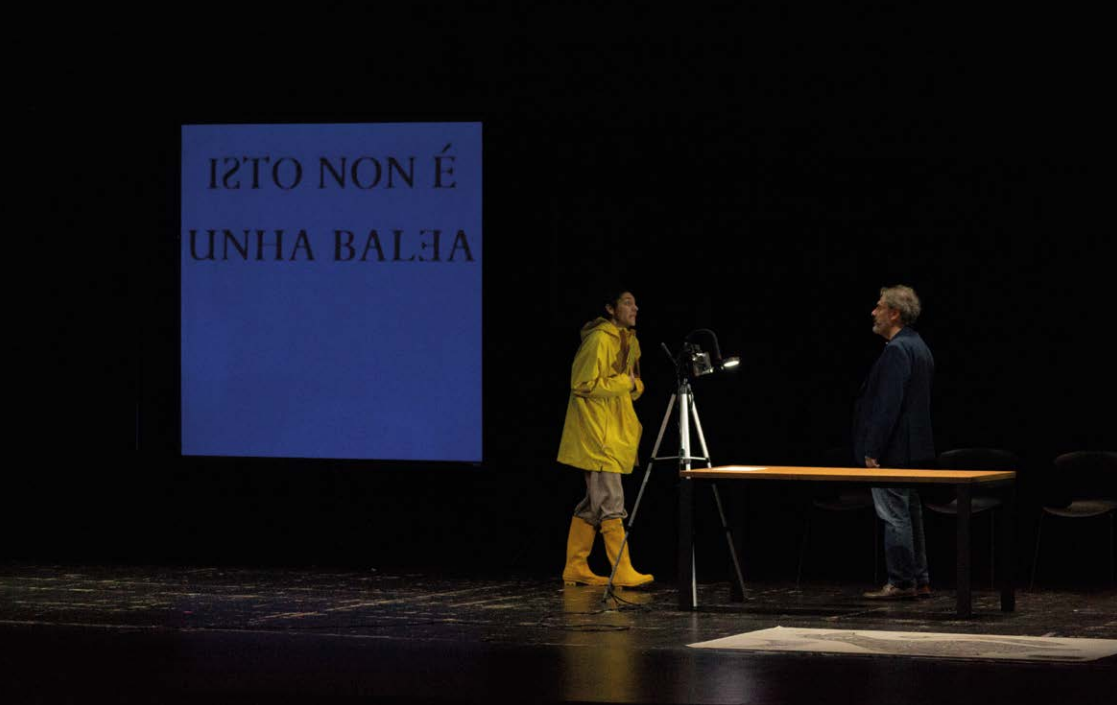
Público
Maiores de
12 anos

Xénero
Teatro - danza -
visuais

Lingua
Portugués

Duración
85 min.

Acceso
Con entrada



PROFETAS

ítaca teatro / galicia

Elenco: Carlos Rebolo e Elea López. **Texto e dramaturxia:** Ernesto Is. **Iluminación, espazo sonoro e dirección:** Carlos Alvarez-Ossorio. **Deseño e creación de máscara:** Marga Portomeñe. **Escenografía, vestuario e produción:** Ítaca Teatro. **Deseño gráfico:** La Cosa Gráfica. **Redes sociais:** Insono. **Fotografía:** Las fotos del César. **Guía didáctica:** maisqueteatro. **Vídeo e tráiler:** Granero Vídeo. **Vídeos promocionais:** Patricia Barreda. **Distribución e comunicación:** Carlos Iglesias. **Agradecementos:** María García, Youssef Salimi, Celia Rodríguez, Julio Seijas, Juan Rivas, Autos Galicia. **PROFETAS** de Ernesto Is (**16º Premio Abrente de textos teatrais da MIT** de Ribadavia 2021).

Ítaca Teatro en coprodución co Centro Dramático Galego.

Colaboran e apoian: MIT Ribadavia, Concello de Lugo, Deputación de Lugo, Deputación da Coruña.

SINOPSE

Ela e El vólvense atopar, moito tempo despois. Ao longo da noite, tratarán de recompoñer as lembranzas do que foi a súa relación; os soños que compartiron, os medos que a truncaron, as ficcións que crearon e as cidades onde a imaxinaron xuntos.

Profetas presenta o encontro dunha parella que xa non o é. Dúas persoas que fan balance da súa historia común por medio doutras historias do cinema e da literatura. Cuestións como o compromiso político e artístico, o amor e a creación están presentes nunha peza que funciona como un xogo de agochados, de abismos e de saltos entre realidade e ficción. Un conto que se conta para contarnos.

Ella y Él se vuelven a encontrar, mucho tiempo después. A lo largo de la noche, tratarán de recomponer los recuerdos de lo que fue su relación; los sueños que compartieron, los miedos que la truncaron, las ficciones que crearon y las ciudades donde la imaginaron juntos.

Profetas presenta el encuentro de una pareja que ya no lo es. Dos personas que hacen balance de su historia común por medio de otras historias del cine y de la literatura. Cuestiones como el compromiso político y artístico, el amor y la creación están presentes en una pieza que funciona como un juego de escondidos, de abismos y de saltos entre realidad y ficción. Un cuento que se cuenta para contarnos.



VEN
25/07
20.00h

Auditorio
"Manuel María"
da Casa da
Cultura

Público
Mozo e adulto

Xénero
Teatro

Lingua
Galego

Duración
80 min.
(+ conversa posterior)

Acceso
Con entrada



TIERRAS RARAS

luz arcas - la phármaco

/ madrid - andalucía

Baile: Luz Arcas, La Merce, Danielle Mesquita, Javiera Paz e Raquel Sánchez. **Cante:** Tomás de Perrate. **Dirección artística e coreografía:** Luz Arcas. **Dramaturxia:** Luz Arcas e Pedro G. Romero. **Diseño de iluminación:** Jorge Colomer. **Diseño de son:** Xabier Erkizia. **Vestuario:** Andrea Otín. **Espazo escénico:** Victoria Aime. **Asistencia espazo escénico:** Natividad Martín. **Foto e vídeo:** Virginia Rota. **Diseño gráfico:** María Peinado. **Coordinación técnica:** Cristina L. Bolívar. **Técnico de iluminación:** José Espigares. **Axudante de dirección e produción executiva:** Fernando Jariego. **Coordinación de produción:** Alberto Núñez. **Dirección de produción:** Alex Foulkes. **Unha produción de:** Luz Arcas / La Phármaco en coprodución con Mercat de les Flors de Barcelona e Ma-scène national Pays de Montbéliard (Francia). **Coa complicitade de:** Teatro Central de Sevilla e MIT Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia. **Acompañamento e apoio en residencia:** La Aceitera (Bollullos de la Mitación, Sevilla) e Hort-Art (Faura, Valencia). **Agradecementos:** Festival Madrid en Danza.

SINOPSE

Tierras raras é unha cerimonia coreográfica que explora a transformación da materia e do corpo a través do tempo, desde as profundidades da codia terrestre ata as capas máis ocultas da memoria colectiva. Partindo do simbolismo dos minerais coñecidos como “tierras raras” —fundamento da tecnoloxía moderna e metáfora do noso tempo—, a obra propón unha viaxe poética entre o xeolóxico e o humano, o mítico e o tecnolóxico, o morto e o vivo.

Luz Arcas propón un corpo “jondo”, primitivo, arraigado, pero que nesta peza se dissolve, vólvese excéntrico, proxectado cara a un futuro non corporal, espectral, onde o espiritual e o industrial se entrelazan. A danza convértese aquí nun acto de escavación, onde se revelan capas de historia, residuos do mundo e fragmentos de humanidade soterrada: lixo, templos, espellos, corpos desprazados.

A medio camiño entre o ritual, a arqueoloxía e a ciencia ficción, *Tierras raras* é unha reflexión sobre o poder da transformación: da materia, da danza, do tempo. Un golpe de vista sobre a beleza que resiste na destrución, o baile subterráneo do que se descompón e, aínda así, dá vida.

Tierras raras es una ceremonia coreográfica que explora la transformación de la materia y del cuerpo a través del tiempo, desde las profundidades de la corteza terrestre hasta las capas más ocultas de la memoria colectiva. Partiendo del simbolismo de los minerales conocidos como “tierras raras” —fundamento de la tecnología moderna y metáfora de nuestro tiempo—, la obra plantea un viaje poético entre lo geológico y lo humano, lo mítico y lo tecnológico, lo muerto y lo vivo.

Luz Arcas propone un cuerpo “jondo”, primitivo, arraigado, pero que en esta pieza se disuelve, se vuelve excéntrico, proyectado hacia un futuro no corporal, espectral, donde lo espiritual y lo industrial se entrelazan. La danza aquí se convierte en un acto de excavación, donde se revelan capas de historia, residuos del mundo y fragmentos de humanidad enterrada: basura, templos, espejos, cuerpos desplazados.

A medio camino entre el ritual, la arqueología y la ciencia ficción, *Tierras raras* es una reflexión sobre el poder de la transformación: de la materia, de la danza, del tiempo. Un golpe de vista sobre la belleza que resiste en la destrucción, el baile subterráneo de lo que se pudre y aún así da vida.

VEN
25/07
23.00h
Auditorio
“Rubén García”
do Castelo

Público
Maiores de
18 anos

Xénero
Danza

Lingua
Sen texto
e cante
en directo

Duración
75 min.

Acceso
Con entrada

Aviso: hai
efectos de luces
estroboscópicas,
luces que
parpadean a gran
velocidade.



SPOOKY

maría jurado

/ cataluña - madrid

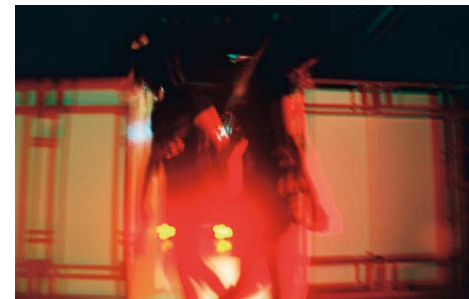
Estrea en Galicia

Dirección: María Jurado + creación conxunta con todo o equipo. **Co-creación:** Macarena Bielski López. **Interpretación:** María Jurado e Macarena Bielski. **Espazo sonoro e composición musical:** Kora Jiménez. **Deseño de iluminación e espazo escénico:** David Corral. **Deseño e creación visual:** Manuel Pita-Romero. **Deseño de vestuario / deseño e patronaxe dos vestidos:** G. Ontiveros. **Producción:** María Jurado e David Corral. **Acompañamento artístico:** María Jerez. **Coprodución:** Antic Teatre (Barcelona). **Apoio en residencias artísticas:** Graner (Barcelona), Réplika Teatro (Madrid), TenerifeLAV (Tenerife), L'Estruch Fàbrica de Creació (Sabadell), Corralito x TNT (2024), Festival MeetYou (Valladolid) 2025 e A Mutant (Valencia) 2025.

SINOPSE

Spooky é unha loita contra o individuo ou, á vez, unha performance na que dúas mulleres constrúen un dispositivo escénico a partir dos códigos do cinema de suspense e do cinema trash. Os recursos e a estética handmade interveñen directamente no espazo, xerando unha trama fragmentada que produce unha sensación de incerteza. Esta incerteza dialoga co público e abre gretas entre a realidade e a ficción. O espazo teatral preséntase como unha metáfora dun cerebro: un lugar ao que chega a información, os patróns, as proxeccións, as imaxes que as crenzas sobre o individuo constrúen dentro de nós, xerando unha especie de "campá de cristal", aparentemente impenetrable, pero aceleradamente tortuosa.

Spooky es una lucha contra el individuo o, a la vez, una performance en la que dos mujeres construyen un dispositivo escénico a partir de los códigos del cine de suspense y del cine trash. Los recursos y la estética handmade intervienen directamente en el espacio, generando una trama fragmentada que produce una sensación de incertidumbre. Esta incertidumbre dialoga con el público y abre grietas entre la realidad y la ficción. El espacio teatral se presenta como una metáfora de un cerebro: un lugar al que llega la información, los patrones, las proyecciones, las imágenes que las creencias sobre el individuo construyen dentro de nosotras, generando una especie de "campana de cristal", aparentemente impenetrable, pero aceleradamente tortuosa.



SAB
26/07
20.00h

Auditorio
"Manuel María"
da Casa da
Cultura

Público
Todos os públicos

Xénero
Artes vivas

Lingua
Castelán

Duración
60 min.
(+ conversa posterior)

Acceso
Con entrada

Aviso: efectos de luces estroboscópicas e momentos de son intensos (non recomendado para persoas con sensibilidade lumínica/sonora ou epilepsia)



BACH mal pelo / cataluña

Creación: María Muñoz. **Interpretación:** María Muñoz. **Música:** Clave Bien Temperado Johan Sebastian Bach. **Versión Grabada interpretada por:** Glenn Gould. **Colaboración artística:** Cristina Cervià. **Asistente de ensaios:** Leo Castro. **Realización de vídeo:** Núria Font. **Iluminación:** August Viladomat. **Fotografía:** Jordi Bover. **Vestuario:** Carme Puig de Valli Plantés, Montserrat Ros. **Difusión:** Mal Pelo. **Fotografía programa:** Jordi Bover. **Unha produción de** Mal Pelo. **Coa colaboración do** Teatro Real de Madrid e o Teatre Lliure de Barcelona. **Estreado no** Espai Lliure de Barcelona o 26 de febreiro de 2004 na súa primeira versión e en Temporada Alta 2005-Festival Internacional de Teatre de Girona na súa versión definitiva.

- Premio Nacional de Danza 2009, Ministerio de Cultura de España
- Premi Ciutat de Barcelona 2017
- Premi De La Crítica Catalana 2018

SINOPSE

Bach presenta un estudo do movemento, a mirada, o ritmo, a respiración e a presenza en relación coa musicalidade. Preludios e fugas contidos en *O clavecín ben temperado* composto por Johann Sebastian Bach, no que María Muñoz combina a danza dalgúns preludios que soan en directo coa memoria dalgúns fugas bailadas en silencio. A intérprete evoluciona dentro dun puro traballo de movemento para o que María Muñoz necesitou viaxar soa cara lugares probablemente innegociables respecto ao seu entendemento profundo da musicalidade. Na primeira versión da peza, en 2005, a gravación realizada por Glenn Gould, acompañaba á bailarina achegando unha corporalidade inusitada, a do pianista que, coa súa respiración e rumorear parecía estar presente na escena. En 2018 presentouse unha reinterpretación con música en directo da Filarmónica de París, colaboración co Théâtre da Ville, con Dan Tepfer quen achega unha vitalidade e textura diferente ao só, acompañando a María Muñoz e establecendo un diálogo que reforza a improvisación nun xogo de complicidades. En 2016, María Muñoz transmite a peza a Federica Porello, intérprete que traballa con Mal Pelo e desde entón tamén representa *Bach*.

Bach presenta un estudio del movimiento, la mirada, el ritmo, la respiración y la presencia en relación con la musicalidad. Preludios y fugas contenidos en *El clavecín bien temperado* compuesto por Johann Sebastian Bach, en el que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio. La intérprete evoluciona dentro de un puro trabajo de movimiento para el que María Muñoz necesitó viajar sola hacia lugares probablemente innegociables respecto a su entendimiento profundo de la musicalidad. En la primera versión de la pieza, en 2005, la grabación realizada por Glenn Gould, acompañaba a la bailarina aportando una corporalidad inusitada, la del pianista que, con su respiración y susurrar parecía estar presente en la escena. En 2018 se presentó una reinterpretación con música en directo en la Filarmónica de París, colaboración con Théâtre de la Ville, con Dan Tepfer quien aporta una vitalidad y textura diferente al solo, acompañando a María Muñoz y estableciendo un diálogo que refuerza la improvisación en un juego de complicidades. En 2016, María Muñoz transmite la pieza a Federica Porello, intérprete que trabaja con Mal Pelo y desde entonces también representa Bach.

SAB
26/07
23.00h

Auditorio
"Rubén García"
do Castelo

Público
Todos os públicos

Xénero
Danza

Lingua
Sen Texto

Duración
50 min.

Acceso
Con entrada

ACTIVIDADES PARALELAS



APOIO Á CREACIÓN - FORMACIÓN - APOIO Á PRODUCCIÓN

Entrega do Premio Academia Galega de Teatro 2025 ao director de escena Xulio Lago

SAB 19/07

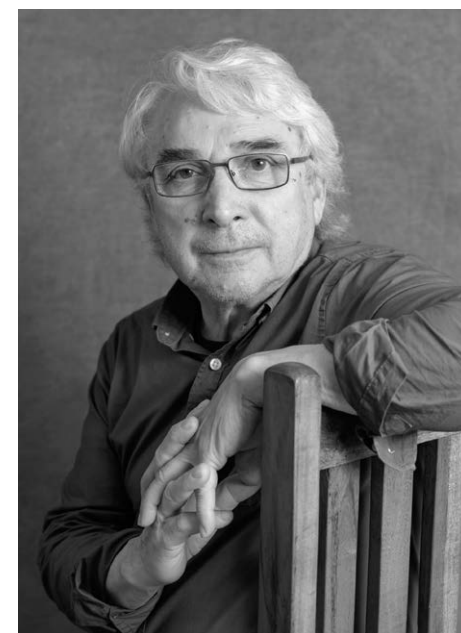
12:00h. Salón de plenos do Concello de Ribadavia

Evento aberto ao público ata completar capacidade.

A Academia Galega de Teatro entregará o seu Premio da Academia Galega de Teatro 2025 a Xulio Lago Alonso, nun acto a celebrar no marco da 41 Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, o sábado, 19 de xullo de 2025, as 12:00 horas no Salón de Plenos do Concello de Ribadavia.

A Directiva da Academia Galega de Teatro acordou, na súa xuntanza celebrada o 28 de febreiro de 2025 no Salón de Plenos do Concello de Muros, conceder o Premio Academia Galega de Teatro 2025 a Xulio Lago Alonso, pola súa dilatada e contundente carreira, sempre na procura da excelencia e da coherencia artística. Primeiramente desde a compañía Teatro da Mari-Gaila e posteriormente desde Teatro do Atlántico, Xulio Lago soubo elaborar un discurso estético e ético incuestionable, representando un sólido chanzo na construción dunha profesión teatral en Galiza comprometida co país.

Sen figuras senlleiras como esta, e todo o que representan, resultaría ben difícil explicar a historia do noso teatro e os camiños de futuro que cómpre percorrer.



LUN 21/07

13.00h. Praza de Abastos de Ribadavia*

Conversa arredor de "A derradeira leición". Chévere

Un proceso de traballo do grupo Chévere aberto á participación.

A derradeira leición do mestre: como se constrúen as narrativas da memoria?

O grupo Chévere convidanos a abrir unha conversa arredor do cadro de Castelao "A derradeira leición do mestre", que lle serve á compañía como detonante para crear unha nova obra de teatro que se estreará en Compostela en febreiro do 2026.

Unha reprodución do cadro de Castelao permanecerá na Praza de Abastos de Ribadavia entre o día 17 e o día 26 de xullo, xunto a un cuestionario que Chévere nos anima a responder para participar do proceso de investigación desta nova creación.

O día 21 de xullo ás 13.00h, na propia Praza de Abastos haberá un parladoiro arredor do cadro e do seu significado simbólico para Galicia e sobre o proceso de creación desta obra.



***Evento aberto ao público xeral ata completar capacidade.**

20º Premio Abrente De Textos Teatrais

A MIT convoca unha nova edición do Premio Abrente de Textos Teatrais que leva o nome da Asociación que alentou a dramaturxia e o teatro en galego despois do franquismo e axudou á súa recuperación e dignificación.

A resolución do Xurado darase a coñecer o día 24 de xullo entre as persoas

asistentes ao evento de celebración destes 20 anos do Premio. O Xurado do Premio Abrente 2025 está composto por Sara Rey Seoane, Arantza Villar e Ana Romaní.

Celebración dos 20 ANOS DO PREMIO ABRENTE. Entrega do Premio Abrente 2025

XOV 24/07

19.00h. Igrexa da Madalena*

Coordinación: Rosa Puga Davila

Participantes: Beni Cortés Rodríguez, Isabel Alonso, Alba González Gregorio, Belén Vázquez Davila, Anita Pérez Quintas, Pilar Rodríguez Martínez, Juan Álvarez González, María Rodríguez Vello, María López Touza.

Celebramos os 20 anos do Premio Abrente, cita indispensable da creación dramatúrxica en galego e un dos principais certames de creación teatral do país.

Levaremos a escena unha escolma de textos premiados a través dunha lectura dramatizada coordinada por Rosa Puga Davila coa participación da veciñanza vinculada aos grupos de teatro amateur Teatro do Vilar, Anaquiños de Francelos e antigo alumnado da Aula de Teatro de Ribadavia.

Acto de entrega do 20º Premio Abrente 2025 que dará paso a un faladoiro coa participación de convidadas especiais, un diálogo aberto á intervención nun espazo de encontro para conversar sobre o legado do Grupo Abrente e da historia do Premio que ao longo das súas edicións, serviu de apoio e voceiro a numerosas dramaturgas e dramaturgos con moi diversa traxectoria e experiencia dende valores emerxentes a figuras xa consolidadas na escena teatral, así deixaron a súa pegada neste premio: Roberto Salgueiro, Antonio Yáñez Casal, Carlos Losada, Manuel Lourenzo, Vanesa Sotelo, Fran Godón, Fernando Epelde, Esther Carrodegas, Ernesto Is e Xandra Táboas, Roi Vidal, Avelina Pérez, José Luis Baños de Cos, Marcos Abalde, Ernesto Is, Ana Abad de Larriva, Nerea Brey e Alberto Ramos.

***Evento aberto ao público xeral ata completar capacidade.**

Foros coas compañías*

Os foros da MIT abren un espazo de diálogo coas compañías que nos visitan, coas que poderemos atoparnos despois das funcións. Un conversatorio arredor dos procesos de creación, das inxerencias, singularidades e reflexións, propoñendo este espazo

como un contacto e coñecemento mutuo cos públicos, aberto á participación. Un espazo amable e distendido no que cruzarnos públicos e artistas.

***Evento aberto ao público xeral ata completar capacidade.**

Obradoiro "El desenterrador". Societat Doctor Alonso*

DOM 20/07

De 16:00h a 19:00h. Club Artístico

Obradoiro con Sofía Asencio e Tomás Aragay (Societat Doctor Alonso), en colaboración coa AAAG Asociación de Actores e Actrices de Galicia.

El desenterrador non é un obradoiro ao uso. É un proxecto de creación e investigación arredor do corpo e as palabras, que quere indagar na estreita e cambiante relación que se produce entre as palabras e o seu uso, e as accións que delas se derivan. Unha relación de ida e volta que lle dá sentido e corpo á nosa forma de habitar el mundo.

El desenterrador pon a mirada na palabra, na súa corploxía e na súa relación co corpo e a acción. Como o

seu nome indica, é unha ferramenta que serve para desenterrar palabras en sentido real e figurado. A corploxía das palabras é aquela propiedade que tende non só de crear e sinalar o mundo físico, senón a de xerar un mundo ético, un sistema político e unha orde social.

MIT Ribadavia acolle esta actividade grazas á colaboración da AAAG Asociación de Actores e Actrices de Galicia e co patrocinio da Fundación AISGE.

***Actividade con inscrición previa. (+info na web).**



Obradoiro "Os passadores". Patrícia Portela*

SAB 19 e LUN 21/07

De 16:00h a 19:00h. Club Artístico

Obradoiro coa directora de escena e autora portuguesa Patrícia Portela, en colaboración co CDG Centro Dramático Galego.

No marco da súa residencia artística durante a MIT, a directora e autora portuguesa Patrícia Portela convida persoas de todas as idades e procedencias a participar nun obradoiro creativo centrado na construción de narrativas sonoras e performativas.

Este curso forma parte do proceso de creación de *Os Passadores*, un proxecto artístico transfronteirizo entre o norte de Portugal e Galicia que culminará nun espectáculo de rúa con características radiofónicas. O proxecto parte de historias reais de contrabando, exilio e emigración que tiveron lugar entre a Guerra Civil española e a Revolución dos Cravos en Portugal. A través destas historias, Portela propón reflexionar sobre a idea de fronteira, identidade

e liberdade, conectando pasado e presente.

A metodoloxía empregada baséase na presentación e compartición de exercicios de escrita automática, organización dramática e composición a partir de fragmentos de escrita dos participantes, así como de entrevistas e documentos recollidos; técnicas de improvisación e construción sonora dramática baseadas nas técnicas dos foley artists e do teatro radiofónico.

O obradoiro culminará nunha **presentación performativa informal**, en formato de camiñada narrativa en galego e portugués, compartindo co público os materiais creados.

***Actividade de balde con inscrición previa. (+info na web).**

Laboratorio "Pan, nubes e chocolate" Colectivo A Volátil*

**19, 21 e 22/07 // De 16:00h a 19:00h.
23/07 // De 19:00h a 22:00h.**

Museo Etnolóxico de Ribadavia

Colectivo A Volátil (Álex Sobrino, Rosa Romero e Irene Moreira)

Laboratorio de Teatro Comunitario co colectivo galego-andaluz A Volátil que se estrea como formación no contexto da MIT 2025.

No marco da súa estadía na MIT 2025, o colectivo A Volátil, desenvolverá un curso de Teatro Comunitario, aberto a todas as veciñas e veciños de Ribadavia e a súa contorna.

Un curso intensivo, onde recuperar memorias esquecidas, voces silenciadas e emocións compartidas para transformalas nun laboratorio único. Historias que nunca se contaron en voz alta. Memorias que quedaron gardadas detrás dunha porta, nun vello álbum ou no fondo dun peto.

A través do teatro comunitario, A Volátil convida a crear, compartir e subir ao escenario cun equipo artístico que

realiza un proceso de acompañamento en todo o proceso. Irene Moreira, directora de escena doutorada en teatro comunitario pola UVigo; Rosa Romero, actriz e creadora; e Álex Sobrino, actor e creador multidisciplinar, presentan unha nova maneira de facer teatro, onde investigación e desenvolvemento coas comunidades e coas súas historias, fundamentan a creación.

O laboratorio rematará **cunha presentación escénica aberta ao público** dos materiais traballados coas persoas participantes e rescatados da memoria durante todo o proceso.

***Actividade de balde con inscrición previa. (+info na web).**



Obradoiro de máscara neutra. Mar Navarro*

21/07 // De 16:00h a 20:00h.

22/07 // De 10:00h a 14:00h e de 16:00h a 20:00h.

23/07 // De 10:00h a 14:00h.

Auditorio "Manuel María" da Casa da Cultura

Curso de Máscara Neutra impartido por Mar Navarro, organizado pola Escola Galega de Clowns en colaboración coa MIT de Ribadavia.

O traballo da máscara neutra vai levar ao intérprete a tomar conciencia do seu propio corpo. A máscara atópase en estado de calma, desposuída de toda psicoloxía e coloca á actriz ou actor nun estado de descubrimento, de apertura, de dispoñibilidade para a acción.

Ao non poder expresar co rostro nin coas palabras, o corpo aparece como o único medio para soste o silencio.

Vén ser como unha páxina en branco. A partir de aquí, quen actúa poderá ir escribindo no seu corpo os trazos que correspondan aos personaxes aos que queira dar vida.

A través da máscara neutra traballaremos a presenza escénica, a economía do movemento e a proxección do xesto no espazo.

***Actividade con inscrición previa. (+info na web).**

Obradoiro "Bailar na infancia". Mari Paula*

SAB 19/07

20.30h. San Cristovo (Programa Satélites da MIT)

Obradoiro de movemento creativo para público infantil, como complemento ao espectáculo 'Escambo' da compañía Mari Paula.

O taller **Bailar na infancia** ofrece unha experiencia enriquecedora que fusiona diversas disciplinas artísticas, como a danza contemporánea, a manipulación de obxectos, a improvisación e o teatro. Diseñado como un complemento á representación de 'Escambo', utilízase o material escénico como parte do material didáctico, neste caso, 50

laranxas e outras froitas cítricas para involucrar aos nenos e nenas no mundo do movemento. Este enfoque promove a exploración creativa e a conexión emocional co movemento, brindando aos nenos/as a oportunidade de expresar as súas emocións e vivencias persoais a través do seu propio corpo.

Aforo: 30 niños max de 4 a 11 anos.

***Actividade aberta a público infantil ata completar aforo.**



Obradoiro de clown. Roi Borrallas*

24 e 25/07

De 10:00h a 14:00h e de 16:00h a 20:00h.

Colexio da Alameda

Curso de Clown impartido por Roi Borrallas, organizado pola Escola Galega de Clowns en colaboración coa MIT de Ribadavia.

O CURSO: É unha viaxe ao noso interior para atopar os esquemas mentais que nos limitan e tiralos abaixo. É un camiño que nos permite descubrir ou potenciar a nosa comicidade. É un baile coas nosas inseguridades. Un reencontro coa nosa inocencia. É descubrir o mundo por primeira vez. É un risco continuo. Un salto ao baleiro.

QUE FAREMOS: Durante estes días buscaremos o noso humor único e individual e tentaremos aprender a controlar a esa besta indomable. A través de exercicios e xogos traballaremos a base do pallaso: inocencia, imaxinación,

ridículo, fracaso, curiosidade... para despois utilizalo en escena. O primeiro día centrarémonos no clown en si. Os seus fundamentos, a súa filosofía, como pensa, como é, como reacciona, que lle caracteriza. Buscaremos puntos en común coa nosa propia personalidade para potencialos e explotalos ante o público. O segundo día levaremos todo iso a escena e veremos recursos e técnicas específicas do pallaso sobre o escenario. Como se relaciona cos seus compañeiros, co público, o tempo, os focos...

***Actividade con inscrición previa. (+info na web).**

7ª edición das Residencias Paraíso na MIT.

**"Cerrados y dormidos los ojos bailan".
Marta Azparren & Natalia Fernandes**

Do 9 ao 21/07. Igrexa da Madalena

Presentación pública: DOM 20/07

21:00h. Igrexa da Madalena*

O programa **Residencias Paraíso de Colectivo RPM**, en colaboración coa MIT de Ribadavia, acolle este ano o proxecto *Cerrados y dormidos los ojos bailan* de Marta Azparren e Natalia Fernandes. Ambas creadoras estarán en residencia artística entre o 9 e o 21 de xullo na Igrexa da Madalena, cunha apertura pública do proxecto á finalización da residencia.

Cerrados y dormidos los ojos bailan é un diálogo entre a *Anatomía inventada*

de Natalia Fernandes e o *Cine ciego* de Marta Azparren.

Trátase dunha investigación que propón a construción do corpo imaxinario dunha non-bailarina posible, coa que buscan xerar unha conciencia sobre a mirada do público e a súa posición política diante dos discursos impresos no corpo en movemento.

***Evento aberto ao público xeral ata completar capacidade.**



"Os pasadores". Patrícia Portela

Do 16 ao 24 de xullo

Ribadavia

Presentación pública: **MÉR 23/07**

20:00h. Sampaio. Satélites da MIT

Entre o 16 e o 24 de xullo, Patrícia Portela estará desenvolvendo una residencia artística na MIT, en colaboración co Centro Dramático Galego.

O obxectivo é formar un equipo de actores portugueses e galegos, e construír unha camiñada-performance entre o norte de Portugal e Galicia mentres se narran as aventuras e desventuras daqueles que procuraron —e aínda procuran— liberdade, traballo e dignidade fóra do seu país.



Fotografía: Marcos Borge / JR

"Pan, nubes e chocolate". Colectivo A Volátil

Do 18 ao 23 de xullo. Museo Etnolóxico de Ribadavia

Presentación pública: **MÉR 23/07**

21:00h. Museo Etnolóxico de Ribadavia

Pan, nubes e chocolate é o primeiro proxecto escénico de A Volátil, colectivo teatral galego-andaluz integrado polas creadoras Rosa Romero, Álex Sobrino e Irene Moreira, que se presentan por primeira vez como formación escénica na MIT de Ribadavia 2025. Realizarán unha estada de investigación e un laboratorio de teatro comunitario coas historias soterradas da veciñanza de Ribadavia.

Unha proposta nacida dun proceso de escoita e creación, onde persoas

moi distintas poñen corpo e palabra ás súas vivencias e ás doutras que resoan na memoria común. Risas, silencios, feridas e celebracións entréganse ao público como un espello onde recoñecemos. Non é só teatro. É comunidade en escena. É unha celebración do cotiá. É unha chamada a lembrar que todas temos algo que contar, porque sabemos quen somos a través das demais.

APOIOS A PRODUCCIÓN

A MIT 2025 apoia a produción de espectáculos de varias compañías galegas co obxectivo dun compromiso co tecido artístico do noso territorio, dando así continuidade á liña de apoios á creación escénica galega que xa viña sendo habitual. Os espectáculos que contan nesta edición co apoio a produción son:

Reconversión de Ibuprofeno Teatro, escrito e dirixido por Santiago Cortegoso, un espectáculo entre o íntimo e o político arredor da reconversión no sector naval na Ría de Vigo.

Non Pazarán de Ártika Cía, con dramaturxia de Vanesa Sotelo e Tito Asorey, que trae unha reflexión sobre a cidadanía e o medo aos "outros" a partir da historia dun lugar sacudido por unha vaga de incendios provocados.

Profetas de Ítaca Teatro, peza que leva a escena un texto de Ernesto Is gañador do Premio Abrente e que presenta o encontro íntimo dunha parella que xa non o é, baixo a dirección de Carlos Álvarez-Ossorio.

Ademais, como novidade, este ano súmase o apoio a unha produción estatal: **Tierras raras de Luz Arcas / La Fármaco**, en coprodución con Mercat de les Flors de Barcelona e Ma-scène national Pays de Montbéliard (Francia) e coa complicitade de Teatro Central de Sevilla e MIT Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia. Estreada recentemente en Madrid, a obra terá a súa estrea galega na Mostra. Unha montaxe que reúne baile e cante en directo para falar do choque entre os tempos xeolóxicos e os ciclos humanos.





Dirección artística: Sabela Mendoza

Dirección adxunta: Gena Baamonde.

Producción e deseño: Ainhoa Viñuela e Blanca Selas
(A&B Comunicación e Deseño).

Deseño de cartel e premios: Montse Piñeiro.

Xefatura técnica: Xacobo Castro.

Coordinación da billeteira e persoal voluntario:
Bea Domínguez Cendón.

Xestión de contratación e venda de entradas:
Fran Muñiz Ferro.

Fotografía e redes: Rosinha Rojo.

Coordinación prensa: Tere Rivela.

Servizo web: Elitek.

Loxística: RTA.

Montaxe: Saguiay.

Venda de entradas on-line: <http://ataquilla.com>

Imprenta: Rodi Artes Gráficas

Agradecementos:

EAR Centro Comercial Aberto do Ribeiro, Club Artístico de Ribadavia, Museo Etnolóxico de Ribadavia, Antonio Amil (Oficina de Turismo de Ribadavia), Rosa Puga, persoal do Centro Dramático Galego, Fundación Festa da Istoria, Manuel Araújo Montero (OMIX Ribadavia), todas as persoas que axudastes a buscar material para que as funcións vaian adiante, GRUMIR Ribadavia, Policía Local, Cruz Vermella, persoal do Concello, voluntarios/as da MIT, As Consortes e a todas as persoas que apoian e colaboran na realización da Mostra.

A Roberto Pascual, polo traballo realizado durante 15 anos e por acompañar na transición.

ORGANIZA:  **RIBADAVIA**
Concello

CO APOIO DE:



CO PATROCINIO DE:

VIÑA COSTEIRA
BODEGA



COA COMPLICIDADE DE:



**XLII EDICIÓN DA MOSTRA
INTERNACIONAL
DE TEATRO DE RIBADAVIA
2 0 2 5**

ORGANIZA:



CO APOIO DE:



@mitribadavia // // // // // mitribadavia.gal